

РАССМОТРЕНО
На заседании ШМС
Протокол № 1
от «29» 08. 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

Н.Н. Галимова

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №6»

И.А. Никифорова
Приказ № 116
от « 31 » 08. 2022 г.



**Рабочая программа по предмету «Литература»
для 10-11 классов на 2022-2023/ 2023-2024 учебные годы**

Лениногорск, 2022

Пояснительная записка.

Нормативные правовые документы, на основании которых составлена рабочая программа

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе:

- Основной образовательной программы СОО МБОУ «СОШ №6г. Лениногорска» МО «ЛМР» РТ
- Учебного плана МБОУ «СОШ №6г. Лениногорска» МО «ЛМР» РТ
- Примерной программы по литературе 10-11 класс (базовый уровень)
- Годового календарного учебного графика

Рабочая программа ориентирована на базовый уровень подготовки школьников по литературе.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.
- 16) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:
способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;
- 17) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки; умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;

способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

18) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;

знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

Метапредметные результаты должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

б) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

10) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

11) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

способность планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

овладение умением определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

овладение умением выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

овладение умением оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

овладение умением адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

овладение умением активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;

способность самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

способность самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

Предметные результаты

10 класс

Обучающийся 10 класса на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).

Обучающийся 10 класса на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Обучающийся 10 класса на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX века;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Обучающийся на углубленном уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
 - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
 - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Обучающийся на углубленном уровне получит возможность научиться:

- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX в.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссионщик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

11 класс

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-литературном процессе XX века;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре.

Содержание учебного предмета «Литература»

10 класс.

Введение. Введение. Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. Демократические тенденции в развитии русской культуры. Обзор русской литературы второй половины XIX века. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Основные литературные течения. Реализм. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Формирование национального театра. Мировое значение русской классической литературы.

Реализм второй половины XIX века.

А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»

Пьеса «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров. Смысл названия пьесы. Своеобразие конфликта. Прием антитезы в пьесе. Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». Протест Катерины против «темного царства». Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!».

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница».

Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве»

Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы»

И.А. Гончаров Жизнь и творчество. Роман «Обломов» Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история»-«Обломов»-«Обрыв». Особенности композиции, нравственная и социальная проблематика. Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа и их отношение к Обломову.

«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

«Что такое обломовщина»? Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев)

И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история», повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»

И.С. Тургенев. Личность и судьба писателя. История создания романа «Отцы и дети». Социальный и исторический фон романа. Смысл названия романа. «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Испытание любовью. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Роман «Дворянское гнездо»

Н.А. Некрасов Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Анализ стихотворений «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Надрывается сердце от муки...», «Несжатая полоса», Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова».

Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О, Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и гражданин».

Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. Стихотворения панаевского цикла. «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Внимая ужасам войны...». «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника»,

Замысел, история создания и композиция поэмы **Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»**. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка». Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы народных заступников в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.

Поэзия середины и второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев.

«...Он создал речи, которым не суждено умереть». Страницы жизни Ф. И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

Тема России в лирике Ф. И. Тютчева. Анализ стихотворений «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Цицерон».

Философия природы в лирике Ф.И. Тютчева. Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеской всемирной жизнью» и его неосуществимость «Еще земли печален вид...», «О чем ты воешь, ветр ночной?» «Природа — сфинкс...», «Silentium!» «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «Фонтан», «Эти бедные селенья...»

Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Анализ стихотворений «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»). «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...»

А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Это утро, радость эта», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею...», «Еще майская ночь...». Любовная лирика А.А. Фета. «Шёпот, робкое дыханье...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.

Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...». «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад.», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.

Сопоставительный анализ стихов Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Особенности поэтического стиля Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Коль любить, так без рассудку...».

Любовная лирика поэта. Анализ стихотворений «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...». Романсы на стихи А. К. Толстого. Фольклорные и сатирические мотивы в творчестве.

Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник».

Личность и судьба писателя. Грешники и праведники Лескова. «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина. Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции. Автор и рассказчик в повести».

Н.С. Лесков. Повести «Тупейный художник» и «Запечатленный ангел». Художественное пространство повествований.

Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». «Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)

М.Е. Салтыков – Щедрин. «Прокурор русской жизни». Страницы жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина. Цикл «Сказки для детей изрядного возраста» «Хотя животные, но все-таки цари...» Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. (Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа).

Фантастика, гротеск и эзопов язык, сатира. Обзор романа «**История одного города**». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

Роман «Господа Головлевы»(обзор)

Л.Н. Толстой.

Жизненный и творческий путь писателя. Автобиографическая трилогия. «**Севастопольские рассказы**». Правда войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. Обзор романов «**Анна Каренина**», повести «**Хаджи-Мурат**». История создания романа «**Война и мир**». Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира». Изображение светского общества.

Семья Ростовых и семья Болконских. Философия истории, проблема народа и личности. Начало «общей жизни»: война за Отечество (с выделением эпизода оставления Смоленска). Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон. Уроки Бородина. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы в романе «Война и мир». Война 1812г. «Мысль народная» Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатова. Русский солдат в изображении Толстого. Образы Тушина и Тимохина. Тема народа в романе «Война и мир». Толстовские герои в эпилоге романа. Художественные особенности в романе Л.Н. Толстого.

Б.Васильев «А зори здесь тихие». Непобедимость людей, сражающихся за свободу Родины, за правое дело.

Ф.М. Достоевский. Личность и судьба писателя. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского. История создания романа «**Преступление и наказание**». «Маленькие люди в романе, проблемы социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания Родиона Раскольников и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. «Двойники Раскольникова». Значение образа Сони Мармеладовой. Роль эпилога в романе. Романы «**Подросток**», «**Идиот**»

А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80 – 90 –х годов. «Человек в футляре». Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах». Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Особенности драматургии А.П. Чехова. «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля. Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Дама с собачкой». Пьесы «**Чайка**», «**Три сестры**».

Из литературы народов России

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. Стихотворения из сборника «Осетинская лира»

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе «Ожерелье». Психологическая острота сюжета. Мечта героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом» Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.

Артур Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль» Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

О. Бальзак. Обзор жизни и творчества. «Гобсек». Нравственный смысл романа. Параллели в русской литературе.

В. Гюго. Этапы жизни и творчества. «Собор Парижской Богоматери» (обзор).

Обобщение материала историко-литературного курса.

11 класс

Содержание учебного предмета «Литература»

11 класс

Введение. Россия рубежа 19-20 веков. Историко-литературная ситуация. Основные тенденции развития мировой литературы на рубеже веков. Русская литература на рубеже веков.

И. А. Бунин. Стихотворения «Одиночество», «Листопад», «Соловей», «Алёнушка», «Вечер». Повесть «Антоновские яблоки». Рассказ «Господин из Сан-Франциско». «Лёгкое дыхание». «Чистый понедельник», «Солнечный удар», «Тёмные аллеи».

А.И. Куприн. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок».

М. Горький. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Роман «Мать».

Б. Шоу «Пигмалион».

У.Аполлинер. Стихотворение «Мост Мирабо»

Поэзия конца 19-начала 20 века. Серебряный век русской поэзии.

И.Ф.Анненский. Стихотворения «Старая шарманка», «Маки», «Старые эстонки», «Гармонные вздохи»

К.Бальмонт «Безглагольность», «Я мечтою ловил...», «Я в этот мир пришёл...»

А.Белый. Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине».

В.Я.Брюсов «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»

Н. Гумилёв. Стихотворения «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Волшебная скрипка», «Носорог». «У камина», «Шестое чувство».

А. А. Ахматова. «Сероглазый король», «Когда в тоске самоубийства...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно..», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...», «Всё расхищено, предано, продано», «Муза», «Мужество».

Поэма «Реквием»

И. Северянин. Стихотворения «Увертюра», «Эпилог», «Интродукция», «Двусмысленная слава»

В. Хлебников. «Зверинец», «Заключение смхом», «Бобеоб пелись губы», «Ещё раз, ещё раз...»

А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Стихи о Прекрасной Даме», «Встану в утро туманное...», «О, весни, без конца и без краю...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы». «Мне страшно с тобою встречаться», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Скифы», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»). «На железной дороге», «На поле Куликовом...»

Поэма «Двенадцать».

Н. Клюев «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из тёмных углов...». **С. Клычко, П. Оршин.** Поэзия.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

С. А. Есенин Стихотворения. «Собаке Качалова», «Неуютная жидкая лунность...», «Русь Советская», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине», «До свиданья, друг мой, до свиданья...», «Персидские мотивы». Поэмы «Анна Снегина», «Чёрный человек».

В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Сергею Есенину», Пьесы «Клоп», «Баня».

Поэма «Облако в штанах».

С. Чёрный. Поэзия.

А. Фадеев «Разгром»

А. Платонова «Котлован».

Е. Замятин «Мы».

Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво...».

.Роман «Доктор Живаго» (обзор). Стихотворения Юрия Живаго.

М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится...», «О, сколько их упало в эту бездну...», «О, слёзы на глазах...», «Откуда такая нежность...», «Пригвождена к позорному столбу...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст».

О. Мандельштам. «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На развальных, уложенных соломой...», «Notre Dame», «Мне на плечи кидается век-волкодав...», «За гремучую доблесть...», «Мы живём под собою не чуя страны...», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз», «Я не слышал рассказов Оссиана...»

М.А. Булгаков. «Белая гвардия». «Мастер и Маргарита».

М.А. Шолохов. «Донские рассказы». Роман-эпопея «Тихий Дон». «Поднятая целина».

В.В.Набоков. Рассказы «Облако, озеро, башне», «Весна в Фиальте». Роман «Машенька».

В.Кондратье Повесть «Сашка»

В.Быков «Сотников», «Дожить до рассвета».

В.Закруткин «Матерь человеческая», К.Воробьёв «Это мы, Господи!»

А.Т. Твардовский. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Поэма «За далью – даль».

А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛаг». (Обзор).

В.М. Шукшин «До третьих петухов», «Верую», «Забуксовал», «Чудик».

В.Г. Распутин. Повести «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Н. Рубцов. «Видение на холме», «Русский огонёк», «Листья осенние», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!» «В горнице», «Тихая моя родина!», «Душа хранит», «Журавли». «О Пушкине», «Приезд Тютчева», «Сергей Есенин».

Р.Гамзатов «Журавли».

И.А. Бродский. «Воротишься на родину...», «Сонет», «Рождественский романс», «В деревне Бог живёт не по углам...», «Конец прекрасной эпохи», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Я обнял эти плечи и взглянул...».

Б.Окуджава «Полночный троллейбус», «Живописцы».

А. Вампилов «Утиная охота»

В. Шаламова. «Колымские рассказы»: «Последний замер», «Шоковая терапия», «Последний бой майора Пугачёва», «Красный крест»

В.К.Астафьев «Царь-рыба»

Т.Толстая «Кысь»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем уроков | Колич. часов |
|--------------------------------|---|--------------|
| Введение - 2 часа | | |
| 1. | Введение. Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. Демократические тенденции в развитии русской культуры. Обзор русской литературы второй половины 19 века. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Основные литературные течения. Реализм. | 1 |
| 2. | Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Формирование национального театра. Мировое значение русской классической литературы. | 1 |
| А. Н. Островский – 9 ч. | | |
| 3. | А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра». Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров. Смысл названия пьесы. Своеобразие конфликта. Прием антитезы в пьесе. | 1 |
| 4. | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». | 1 |
| 5. | Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». | 1 |

| | | |
|-------------------------------|---|---|
| 6. | Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика драмы. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. | 1 |
| 7. | Образ Катерины в свете критики (статьи А.Добролюбова и Д.Писарева, А.Григорьева). | 1 |
| 8. | Идейно-художественный анализ драмы А.Островского "Бесприданница». | 1 |
| 9. | Вн. чт. А.Островский «Снегурочка» | 1 |
| 10. | Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Своилюди – сочтёмся!», «Доходное место». | 1 |
| 11. | РР. Подготовка к сочинению по творчеству А.Островского. | 1 |
| И. А. Гончаров – 8 ч. | | |
| 12. | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обыкновенная история». Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Особенности композиции, нравственная, социальная проблематика. | 1 |
| 13. | Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». | 1 |
| 14. | Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами: Андрей Штольц, Ольга Ильинская. | 1 |
| 15. | Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа и их отношение к Обломову. | 1 |
| 16. | Любовная тема в романе. Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной. | 1 |
| 17. | Авторская позиция и способы ее выражения в романе. «Что такое обломовщина»? Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев). | 1 |
| 18. | Р/Р. Сочинение по роману «Обломов» | 1 |
| 19. | Очерки «Фрегат «Паллада» (обзор). | 1 |
| И. С. Тургенев – 10 ч. | | |

| | | |
|------------------------------|--|---|
| 20. | И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе. | |
| 21. | И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». | 1 |
| 22. | Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. | 1 |
| 23. | «Отцы» и «дети» в романе И.С. Тургенева. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. | 1 |
| 24. | Любовь в романе «Отцы и дети». | 1 |
| 25. | Базаров и его родители. | 1 |
| 26. | Базаров перед лицом смерти. Анализ эпизода «Смерть Базарова». | 1 |
| 27. | Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.Писарева и Н.Страхова). | 1 |
| 28. | Р/Р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» | 1 |
| 29. | Роман «Дворянское гнездо» (Обзор) | 1 |
| Н. А. Некрасов – 7 ч. | | |
| 30. | Жизнь и творчество Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Анализ стихотворений «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Надрывается сердце от муки...», «Родина». | 1 |
| 31. | Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О, Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и гражданин». Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...», «Пророк», «Памяти Добролюбова». | 1 |
| 32. | Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Внимая ужасам войны...». | 1 |

| | | |
|--|---|---|
| 33. | Замысел, история создания и композиция поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка». | 1 |
| 34. | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. | 1 |
| 35. | Образы народных заступников в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. | 1 |
| 36. | Сочинение по поэме Некрасова ««Кому на Руси жить хорошо». | 1 |
| Поэзия первой половины 19 века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой – 8 ч. | | |
| 37. | Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Единство мира и философия природы, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема величия России. «Silentium!», «Не то, что мните вы природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...», «Певучесть есть в морских волнах...». | 1 |
| 38. | Человек и история в лирике Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...» | 1 |
| 39. | Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр- лирический фрагмент «О, как убийственно мы любим», «Я встретил вас - и всё былое...», «Последняя любовь». | 1 |
| 40. | Жизнь и творчество А.А. Фета. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Шёпот, робкое дыханье...», «Даль», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Это утро, радость эта», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею...», «На стоге сена ночью южной...». | 1 |
| 41. | Любовь, поэзия и смерть в лирике А.А. Фета. «Одним толчком согнать ладью живую...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Я тебе ничего не скажу...», «Ещё майская ночь...». Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. | 1 |
| 42. | РР. Сочинение по лирике Ф.И.Тютчева и А.А. Фета. | 1 |

| | | |
|-------------------------------------|---|---|
| 43. | Жизнь и творчество А.К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Край ты мой, родимый край...». Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики А.К. Толстого. «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...». | 1 |
| 44. | Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Стихотворения «Средь шумного бала случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Коль любить, так без рассудку...». | 1 |
| Н. С. Лесков – 5ч. | | |
| 45. | Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. | 1 |
| 46. | Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. «Очарованность» героя, его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности в русском национальном характере. Сказовый характер повествования. | 1 |
| 47. | Н.С. Лесков. Повести «Тупейный художник» и «Запечатленный ангел». Художественное пространство повествований. | 1 |
| 48. | Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда» (Обзор) | 1 |
| 49. | РР. Сочинение по творчеству Н.С. Лескова. | 1 |
| М. Е. Салтыков-Щедрин – 5 ч. | | |
| 50. | М.Е. Салтыков – Щедрин. Личность и творчество. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Сказка «Премудрый пескарь». | 1 |
| 51. | Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Дикий помещик». | 1 |
| 52. | Обзор романа «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. | 1 |
| 53.. | Роман «История одного города». Образы градоначальников. | 1 |
| 54. | Роман «Господа Головлевы». (Обзор) | 1 |
| Л. Н. Толстой – 21 ч. | | |

| | | |
|---------|---|---|
| 55. | Жизнь и судьба Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. | 1 |
| 56. | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. Суровая правда войны, героизм и патриотизм солдат. | 1 |
| 57. | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. | 1 |
| 58. | Петербург Июль 1805 года. «Вечер в салоне Шерер». | 1 |
| 59.-60. | Именины у Ростовых. Лысые горы. «Мысль семейная» в романе. Подлинная семейственность (Ростовы и Болконские) в ее противопоставлении семьям-имитациям. | 2 |
| 61. | Духовные искания Андрея Болконского. | 1 |
| 62. | Духовные искания Пьера Безухова. | 1 |
| 63. | Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война мир». | 1 |
| 64. | Любимая героиня Л. Н. Толстого – Наташа Ростова. | 1 |
| 65. | Начало «общей жизни»: война за Отечество. (Анализ глав 1-2 частей 3 тома с выделением эпизода оставления Смоленска) | 1 |
| 66. | Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон. Уроки Бородина. | 1 |
| 67. | Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатова. Русский солдат в изображении Толстого. Образы Тушина и Тимохина. | 1 |
| 68. | Проблемы истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир». Художественные особенности романа. | 1 |
| 69. | «Мысль народная» в романе. (Анализ ключевых эпизодов «военных» глав (совет в Филях, отъезд Ростовых из Москвы). Платон Каратаев. | 1 |
| 70. | Нравственно-философские итоги романа. (Анализ эпилога романа с выходом на смысл названия толстовской эпопеи.) | 1 |
| 71. | <i>РР. Сочинение-рассуждение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</i> | 1 |
| 72. | В/ч. «Повесть «Смерть Ивана Ильича». | 1 |
| 73. | Л.Н. Толстой роман «Анна Каренина». (Обзор) | 1 |
| 74. | Л.Н. Толстой повесть «Хаджи- Мурат» (обзор) | 1 |
| 75. | Вн.чт. Б.Васильев «А зори здесь тихие». Непобедимость людей, сражающихся за свободу Родины, | 1 |

| | | |
|----------------------------------|---|---|
| | за правое дело. | |
| Ф. М. Достоевский – 10 ч. | | |
| 76. | Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. | 1 |
| 77. | История создания и авторский замысел романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского. | 1 |
| 78. | «Маленькие люди в романе, проблемы социальной несправедливости и гуманизм писателя. | 1 |
| 79. | Духовные искания Родиона Раскольникова и способы их выявления. Теория Раскольникова о праве сильной личности. Истоки его бунта. «Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то и не сумел рассчитать». Крах теории. | 1 |
| 80. | «Двойники Раскольникова». | 1 |
| 81. | Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. | 1 |
| 82. | Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Роль эпилога в романе. «Преступление и наказание» как роман-предупреждение. | 1 |
| 83. | Р/р. Сочинение по роману «Преступление и наказание». | 1 |
| 84. | Роман Достоевского «Подросток» (Обзор) | 1 |
| 85. | Роман Достоевского «Идиот» (Обзор) | 1 |
| А. П. Чехов – 12 ч. | | |
| 86. | А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Трагикомедия «футлярной» жизни.(«Человек в футляре»). | 1 |
| 87. | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Особенности драматургии А.П. Чехова. «Крыжовник». | 1 |
| 88. | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах», «Попрыгунья». Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека». Тема пошлости и неизменности жизни. | 1 |
| 89. | Проблематика рассказов А.П. Чехова: «Смерть чиновника», «Спать хочется», «Душечка», «Любовь», «Скучная история». | 1 |
| 90. | Проблема ответственности человека за свою судьбу, утверждение человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы жизни в рассказах «Палата № 6», «Дом с мезонином». | 1 |

| | | |
|--|--|---|
| 91. | Новаторство Чехова-драматурга. «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда. | 1 |
| 92. | Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишнёвый сад». Символический смысл образа вишнёвого сада. | 1 |
| 93. | Раневская и Гаев как символ уходящего в прошлое усадебного быта. | 1 |
| 94. | «Здравствуй, новая жизнь!». Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Смысл финала пьесы. Новаторство Чехова-драматурга. | 1 |
| 95. | А.П. Чехов Пьеса «Чайка» (Обзор). А.П. Чехов «Три сестры» (обзор). | 1 |
| 96. | Сочинение по творчеству А.П. Чехова. | 1 |
| Из литературы народов России – 1 ч. | | |
| 97. | Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа, женской судьбы. | 1 |
| Зарубежная литература – 5 ч. | | |
| 98. | Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Символизм. Ги де Мопассан. Слово о писателе «Ожерелье». Психологическая острота сюжета. Мечта героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы. | 1 |
| 99. | Э.М. Ремарк. Нравственная проблематика романа «Три товарища». | 1 |
| 100. | Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. | 1 |
| 101 | Артур Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка. Ш. Бодлер. Лирика. О. Бальзак. Обзор жизни и творчества. «Гобсек». Нравственный смысл романа. Параллели в русской литературе. | 1 |
| 102. | Э.Хемингуэй. Повесть «Старик и море». | 1 |

11 КЛАСС

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Тема урока | |
|-----|--|----------|
| 1. | Введение. Миниатюра рубежа веков. Россия рубежа 19-20 веков. Историко-литературная ситуация .Основные тенденции развития мировой литературы на рубеже веков. | 1 |
| 2. | Русская литература на рубеже веков. | <u>1</u> |
| 3. | И.А Бунин. Жизнь и творчество. «Чудная» власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки». Реализм и философичность поэзии И.А.Бунина. « Одиночество», «Листопад», «Соловей», «Алёнушка», «Вечер», «Дурман». | 1 |
| 4. | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». | 1 |
| 5. | Рассказы И.А.Бунина о любви. «Чистый понедельник», «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание». | 1 |
| 6. | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Олеся». Воплощение нравственного идеала. | 1 |
| 7. | Рассказ «Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе. | 1 |
| 8. | Сочинение по творчеству И.Бунина и А.Куприна. | 1 |
| 9. | М.Горький. Жизнь и творчество. Раннее творчество. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. «Свинцовые мерзости» русской жизни. (Рассказы М.Горького о босяках).»Макар Чудра». | 1 |
| 10. | Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне». | 1 |
| 11. | «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне». | 1 |
| 12. | Вопрос о правде в драме М Горького «На дне». | 1 |
| 13. | Зарождение социалистического реализма. Роман «Мать». Обзор. Жизненный путь Ниловны. Литературная полемика вокруг романа. | 1 |
| 14. | Р.Р. Сочинение по творчеству М.Горького. | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| 15. | Обзор зарубежной литературы 1-й половины XX века. Гуманистическая направленность произведений Проблема самопознания, нравственного выбора. | 1 |
| 16. | Б.Шоу. Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион». | 1 |
| 17. | Г.Аполлинер. Стихотворение «Мост Мирабо». | 1 |
| 18. | Серебряный век русской поэзии (обзор). Русский символизм и его истоки. Д.Мережковский, | 1 |
| 19. | Русский символизм и его истоки. З.Н.Гиппиус. | |
| 20. | Глубокий философский психологический смысл стихов И.Ф.Анненского, К.Бальмонта. Стихотворения Бальмонта «Безглагольность», «Я мечтою ловил...», «Я в этот мир пришёл...» | 1 |
| 21. | Поэзия В.Я.Брюсова. Теоретик русского символизма. Стихотворения «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». | 1 |
| 22. | А.Белый. Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине». | 1 |
| 23. | Русский неоромантизм. Акмеизм. | 1 |
| 24. | Мир образов Н.Гумилёва. Эстетическое совершенство поэзии. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Носорог», «У камина», «Шестое чувство». | 1 |
| 25. | Ранняя лирика А.А.Ахматовой. «Сероглазый король», «Песня последней встречи». «Сжала руки под тёмной вуалью». | 1 |
| 26. | Анализ стихотворений «Мне ни к чему одические рати», «Я научилась просто, мудро жить», «Бывает так: какая-то истома...». | 1 |
| 27. | Тема Родины, Петербурга, времени в творчестве А. Ахматовой. Психологизм её поэзии. «Когда в тоске самоубийства...», «Родная земля». | 1 |
| 28. | Анализ стихотворений «Всё расхищено, предано, продано», «Муза» «Мужество». | 1 |
| 29. | Поэма А.Ахматовой «Реквием». | 1 |
| 30. | Сочинение по творчеству А.Ахматовой. | 1 |
| 31. | Футуризм, эгофутуризм Игоря Северянина. «Увертюра», «Эпилог», «Интродукция», «Двусмысленная слава», В.Хлебников «Зверинец», «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы», | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| | «Ещё раз, ещё раз...» | |
| 32. | А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. А.А.Блок стихотворение «Незнакомка». | 1 |
| 33. | А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. А.А.Блок стихотворение «Незнакомка». | 1 |
| 34. | Анализ стихотворений «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Скифы», «Вхожу я в тёмные храмы», «О, я хочу безумно жить...», «Встану в утро туманное», «О, весна без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». | 1 |
| 35. | Тема Родины в творчестве А.Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге», «На поле Куликовом». | 1 |
| 36. | Поэма А.Блока «Двенадцать». Первая попытка осмыслить события революции в крупном художественном произведении. | 1 |
| 37. | Философская проблематика и символика поэмы «Двенадцать». Своеобразие поэтики Блока. | |
| 38. | Образ Христа и многозначность финала поэмы. | 1 |
| 39. | Сочинение по творчеству А.Блока. | 1 |
| 40. | Новокрестьянские поэты. Николай Александрович Клюев. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья», «Из подвалов, из тёмных углов». | 1 |
| 41. | Поэзия С. Клычкова и П.Орешина. | 1 |
| 42. | Сочинение по творчеству поэтов конца 19-начала 20 века. | 1 |
| 43. | С.Есенин как национальный поэт. «Чувство Родины – основное в моём творчестве». Глубокое чувство родной природы в произведениях Есенина. Искренность, сострадание ко всему живому. «Собаке Качалова». «Неуютная жидкая лунность...», «Русь Советская». | 1 |
| 44. | Образ матери в творчестве Есенина. «Письмо матери». Анализ стихотворений «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу», «До свиданья, друг мой, до свиданья...» | 1 |
| 45. | Любовная лирика. «Письмо к женщине», «Персидские мотивы», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» | 1 |
| 46. | Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. | 1 |
| 47. | Поэма «Чёрный человек». | 1 |
| 48. | Литература 20-х годов 20 века. В.В.Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэтическое новаторство | 1 |

| | | |
|-----|---|---|
| | В.Маяковского. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Нате!» | |
| 49. | «Письме Татьяне Яковлевой», «Лиличка». Особенности любовной лирики. Поэма «Облако в штанах». | 1 |
| 50. | «Прозаседавшиеся». Сатирические пьесы «Клоп», «Баня». Сатирические образы в творчестве Маяковского. | 1 |
| 51. | Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Сергею Есенину». | 1 |
| 52. | Сатирическая и юмористическая литература. Поэзия Саша Чёрного. Альманах «Сатирикон» В.В.Маяковского. | 1 |
| 53. | Сочинение по творчеству С. Есенина, В. Маяковского. | 1 |
| 54. | Урок - обзор. Русская литература после 1917 года. | 1 |
| 55. | Тема гражданской войны в литературе. А.А.Фадеев «Разгром». Особенности жанра и композиции. | 1 |
| 56. | Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе «Разгром». Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе. | 1 |
| 57. | Развитие жанра антиутопии в романе Е.И.Замятина «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве. (По роману «Мы») | 1 |
| 58. | А.П.Платонов. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в повести «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. | 1 |
| 59. | «Котлован». «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя. Характерные черты времени, пространство и время в повести. | 1 |
| 60. | Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Поэтическая эволюция Пастернака. «Февраль...», «Определение поэзии», «Во всём...». | 1 |
| 61. | Анализ стихотворений «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво...» | 1 |
| 62. | Б. Пастернак «Доктор Живаго». История создания и публикация романа. | 1 |
| 63. | Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. | |
| 64. | М.И Цветаева. Сложная судьба поэтессы. Романтическая позиция в жизни и творчестве. Основные темы творчества. «Моим стихам...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня». | 1 |
| 65. | Анализ стихотворений М. Цветаевой «Мне нравится...», «О, сколько их упало в эту бездну...», «О, слёзы на глазах...», «Откуда такая нежность». «Пригвождена к позорному столбу». | 1 |
| 66. | Анализ стихотворений «Тоска по Родине», «Давно...», «Идёшь на меня похожий», «Куст». Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Своеобразие поэтического стиля. | 1 |
| 67. | О.Э.Мандельштам. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. «Notre Dame», «Мне на плечи кидается век-волкодав», «За гремучую доблесть...». | 1 |

| | | |
|-----|---|---|
| 68. | Анализ стихотворений О. Мандельштама «Мы живём, под собою не чуя страны», «Я не слышал рассказов Оссиана». Жанрово-поэтическое своеобразие лирики. | 1 |
| 69. | Анализ стихотворений Мандельштама «Невыразимая печаль», «Я вернулся в мой город», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса». | 1 |
| 70. | М.Булгакова. Жизнь и творчество. «Белая гвардия»(обзор).Развитие традиций русской классической литературы в романе. Образы Города и дома. Проблема нравственного выбора в романе. | 1 |
| 71. | Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Свообразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Работа над 1 главой. | 1 |
| 72. | Понтий Пилат и Иешуа. «Все люди добры». Христианские мотивы в романе. Человеческое и божественное в области Иешуа. | 1 |
| 73. | Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Образы Воланда и его свиты. | 1 |
| 74. | Проблема творчества и судьбы художника. Проблема нравственного выбора в романе. | 1 |
| 75. | История Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности. Реалистическое и фантастическое в романе «Мастер и Маргарита». Смысл финальной главы романа. | 1 |
| 76. | Р.Р. Сочинение по творчеству М.Булгакова. | 1 |
| 77. | М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы»- новеллистический пролог «Тихого Дона». | 1 |
| 78. | Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». Чудовищная сила войны в изображении М.Шолохова. В мире, расколотом надвое. Гражданская война в изображении М.Шолохова | 1 |
| 79. | Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Григорий и Аксинья. | 1 |
| 80. | Женские образы в романе «Тихий Дон». Функция пейзажа в романе. Смысл финала. | 1 |
| 81. | Тема коллективизации. «Поднятая целина» М.Шолохова. Герои романа, их судьбы. Отражение противоречий процесса коллективизации. Любовь в романе «Поднятая целина». Юмор в произведении. | 1 |
| 82. | Р.Р. Сочинение по творчеству М.Шолохова. | 1 |
| 83. | В.В. Набоков. Рассказы «Облако,озеро, башня», «Весна в Фиальте». | 1 |
| 84. | В.В.Набоков. Роман «Машенька» | 1 |
| 85. | Вячеслав Кондратьев. Повесть «Сашка». | 1 |
| 86. | «Быковский герой» - рядовой всенародного подвига. «Сотников», «Дожить до рассвета». | 1 |
| 87. | В. Закруткин «Матерь человеческая». К.Воробьёв «Это мы, Господи!». | 1 |
| 88. | А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество Стихотворения «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей | 1 |

| | | |
|------|---|---|
| | вины...» Исповедальный характер лирики Твардовского. | |
| 89. | Служение народу как ведущий мотив творчества А.Т. Твардовского. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Поэма «За далью-даль». Поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. | 1 |
| 90. | А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. | 1 |
| 91. | А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ». Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи. | 1 |
| 92. | Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах М. Шукшина. «До третьих петухов», «Верую!», «Забуксовал». «Чудик». Особенности повествовательной манеры Шукшина. | 1 |
| 93. | В.Г.Распутин. «Прощание с Матёрой». Проблематика повести и её связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. | 1 |
| 94. | В.Г.Распутин. «Живи и помни». | 1 |
| 95. | Своеобразие художественного мира Николая Рубцова. Стихотворения «Видения на холме», «Листья осенние», «Зимняя песня», «Русский огонёк», «Привет, Россия, Родина моя!». Есенинские традиции в лирике Рубцова. | 1 |
| 96. | Р.Гамзатов. «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало». Проникновенное звучание темы Родины в лирике поэта. | 1 |
| 97. | И.Бродский. «Воротишься на родину...», «Сонет», «Рождественский романс», «Конец прекрасной эпохи», «Ни страны, ни погоста», «На столетие Анны Ахматовой», «В деревне Бог живёт не по углам», «Я обнял эти плечи и взглянул...», «Воротишься на Родину. Ну что ж...». Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. | 1 |
| 98. | Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Б.Окуджава . « Полночный троллейбус», «Живописцы». Жанровое своеобразие песен Окуджавы. | 1 |
| 99. | А.В.Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Образ Зилова как художественное отражение жизни. | 1 |
| 100. | В.Шаламов. История создания книги «Колымские рассказы». «Последний замер», «Шоковая терапия», «Последний бой майора Пугачёва», «Красный крест». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. | 1 |
| 101. | В.П.Астафьев, «Царь-рыба». | 1 |
| 102. | Урок – обзор. Литература на современном этапе. Основные тенденции современного литературного процесса. Проза Татьяны Толстой. Роман «Кысь». | 1 |

Критерии и нормы оценивания учебной деятельности обучающихся по литературе.

Устные:

устный ответ (устные ответы на вопросы учебника и практикума «Читаем. Думаем. Спорим», раздела учебника «Размышляем о прочитанном», «Литература и изобразительное искусство», «Проверьте себя», ответ по плану, устные рассказы о главных героях) сообщение

устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)

проект

презентация

создание иллюстраций, их презентация и защита

выразительное чтение наизусть инсценирование

дифференцированный зачет

Письменные:

сочинение (сочинение, развернутый ответ на проблемный вопрос, характеристика героя, отзыв и др.)

создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказы, стихотворения)

составление таблиц диагностическая тестовая работа

контрольная работа

Устный ответ (развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв т.д.):

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Базовый уровень (Отметка «3») оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в

композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Низкий уровень (Отметка «2») оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Сообщение:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается сообщение, соответствующее критериям:

Соответствие содержания заявленной теме;

Умение логично и последовательно излагать материалы доклада;

Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения;

Свободное владение монологической литературной речью;

Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал или не дает ответ.

Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый, от другого лица, художественный)

Высокий уровень (Отметка «5») ставится, если содержание работы полностью соответствует теме и заданию; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится, если содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы); содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы и задания; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если работа не соответствует теме и заданию или работа не предоставлена; допущено много фактических неточностей; нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления; нарушено стилевое единство текста.

Выразительное чтение наизусть:

| Критерии выразительного чтения | Баллы |
|--------------------------------|-------|
|--------------------------------|-------|

| | |
|---|---|
| правильная постановка логического ударения; | 1 |
| соблюдение пауз | 1 |
| правильный выбор темпа | 1 |
| соблюдение нужной интонации | 1 |
| безошибочное чтение | 1 |

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень - 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень - 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень - менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Создание иллюстраций, их презентация и защита:

| Критерии | баллы |
|--|-------|
| Красочность. Эстетическое оформление | 1 |
| Соответствие рисунка содержанию произведения | 1 |
| Можно ли понять содержание произведения по иллюстрациям без предварительного прочтения | 1 |
| Самостоятельность выполнения задания. | 1 |
| Качество презентации и защиты иллюстрации | 1 |

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все критерии)

«4» повышенный уровень – 4 балла (не соблюдены 1-2 критерия)

«3» базовый уровень - 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям); «2» низкий уровень - менее 2 баллов (допущены ошибки более чем по трем требованиям)

Инсценирование:

| Критерии | баллы |
|---------------------------------------|-------|
| Выразительная игра. | 1 |
| Четкость произношения слов. | 1 |
| Выбор костюмов | 1 |
| Музыкальное сопровождение. | 1 |
| Самостоятельность выполнения задания. | 1 |

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень - 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень - 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень - менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Составление таблиц:

| Критерии | баллы |
|-------------------------|-------|
| Правильность заполнения | 1 |

| | |
|---------------------------------------|---|
| Полнота раскрытия материала | 1 |
| Наличие вывода | 1 |
| Эстетичность оформления | 1 |
| Самостоятельность выполнения задания. | 1 |

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);
«4» повышенный уровень - 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);
«3» базовый уровень - 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);
«2» низкий уровень - менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Сочинение:

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за сочинение: глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Диагностическая тестовая работа:

Высокий уровень (Отметка «5») Выполнено 90-100% заданий теста

Повышенный уровень (Отметка «4») Выполнено 70-89% заданий теста

Базовый уровень (Отметка «3») Выполнено 50-69% заданий теста

Низкий уровень (Отметка «2») Выполнено менее 50% заданий теста

Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов):

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за правильное выполнение 90% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

При оценки устных ответов учитель руководствуется следующими основными **критериями** в пределах программы данного класса:

- 1) Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- 2) Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- 3) Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- 4) Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- 5) Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
- б) Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Оценка «5» Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Оценка «4» Оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-

эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Оценка «3» Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценка «2» Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Тестирование

Высокий уровень (Отметка «5») Выполнено 90-100% заданий теста **Повышенный уровень (Отметка «4»)** Выполнено 70-89% заданий теста **Базовый уровень (Отметка «3»)** Выполнено 50-69% заданий теста **Низкий уровень (Отметка «2»)** Выполнено менее 50% заданий теста

Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика))

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за правильное выполнение 90% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов. **Базовый уровень (Отметка «3»)** ставится за правильное выполнение 65%-90% заданий тестовой части.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.